BENJAMIN GODARD

MARCHE VILLAGEOISE

Op. 137, N° 2.

SECONDA



BENJAMIN GODARD

MARCHE VILLAGEOISE

Op. 137, N° 2.

PRIMA




p
cresc.
f
C
p
cresc.
f
p
D
cresc.
mf
p
pp
ppp


C
6
p
cresc.
f
p
cresc.
D
f p
cresc.
SECONDA
mf
p
dim.
8
ppp

Benjamin Godard, *Marche villageoise*. 18

Éviter de donner au début de cette marche le caractère d'une sorte de Ronde de nuit, en exagérant la nuance *piano* indiquée; le rythme et la sonorité doivent, au contraire, être bien en dehors, franchement lumineux et gais. Cela doit sonner comme un bruit de fête qui traverse le village ensoleillé et va, peu à peu en se perdant à la fin, s'éteindre dans les venelles avoisinantes. Observer les différences des *liés* et des *piqués*, des *f* et des *p*.